El DDT

2'50 PTAS.

1819

NUM. 480 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO X

¡SE VE CADA COSA!

Nat King Cole actuó recientemente en París en una función benéfica, que, según explica el famoso cantante de color a sus admiradoras, estaba así de gente.

(Foto Keystone)

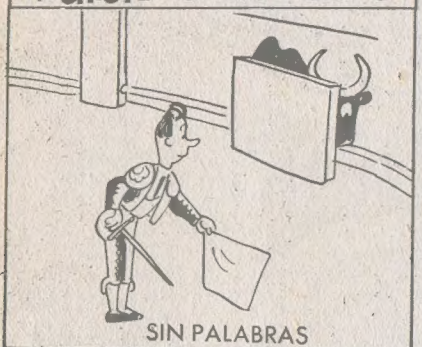
Se está planeando por varios arquitectos canadienses la construcción de uña villa en las regiones polares, protegida por una inmensa cúpula de materia plástica, bajo la cual se podrán levantar dos inmuebles de muchos pisos cada uno. El coste de esa gran cúpula sería de diez millones de dólares aproximadamente.

LE PASÓ A GARY COOPER

Hallándose en Inglaterra, a Gary Cooper le pidió consejo un amigo suyo, escocés de nacimiento. Tenía que ir a Francia y no sabía qué remedio emplear para evitar el mareo y las náuseas al cruzar el canal.

—Es muy sencillo. Ponte una moneda de oro entre los dientes. Estoy seguro de que no abrirás la boca.

UN CHISTE de GALINDO.



SIN PALABRAS

Los húngaros podrán pronto servir el café en sus coches. Un constructor del país, está proveyendo a los automóviles que fabrica de maquinillas exprés diminutas, que funcionan en combinación con la batería, y que, en el espacio solamente de diez minutos, pueden suministrar hasta seis tazas de la aromática infusión.

Tacañete...

...es un avaro...

...que todo lo encuentra...

...caro. por OSKI

¿Lo sabía?

SEGÚN LA FACILIDAD CON QUE SE DISTINGUEN, LOS NÚMEROS FIGURAN EN ESTE ORDEN:

1704329658

EL 8, EL 5 Y EL 3 SE CONFUNDEN FÁCILMENTE A DISTANCIA.

UNA CUERDA DE 25 METROS SE ACORTA UN METRO CUANDO SE MOJA.

¡ESTA SI QUE ES BUENA!

Cuando Arturo Toscanini estudiaba en el Conservatorio de Parma, su maestro de violoncelo, Carini, descubrió que el joven alumno tenía una memoria fenomenal. Para ponerla a prueba, Carini le dio una difícil partitura musical que él mismo había compuesto, y cuando Toscanini la hubo tocado una vez, su maestro la quitó del atril y la guardó. Pero Toscanini volvió a tocarla con toda perfección, esta vez de memoria.

Años después de graduarse, Toscanini fue de visita a casa de Carini. Se

sentó al piano y tocó una pieza.

—¿Le gusta? — preguntó a su antiguo maestro.

—No —contestó Carini—. Hablando francamente, es pésima.

Los ojos de Toscanini brillaron maliciosamente.

—Hablando con mayor franqueza — dijo — esa composición es obra de usted.

Era la pieza que Carini le había dado para probarle en el conservatorio.

El DDT

NUM. 480 AÑO X

25 de julio de 1960

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicado por
EDITORIAL BRUGUERA S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES

Prohibida la reproducción

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Proyecto, 2 - BARCELONA - 1960

CREACIONES EDITORIALES - 1960 Depósito legal B 125 - 1958

MISTER TROTAMUNDOS

Con su reducido equipaje al hombro y su aire de viajar sin pagar billete, porque va el hombre con ese utilitario que le adjudicaron al nacer y que son las piernas, se encuentra en nuestra ciudad mister Trotamundos, que está recorriendo el planeta este, para hacer propaganda de su profesión de vagabundo.

—¿Ha tenido usted buen viaje? — le preguntamos.

—Sí, desde luego. He tenido suerte de que el viento me fuera favorable y eso me ha hecho ganar tiempo.

—¿Alguna etapa dura? — proseguimos.

—Pues una que tuve que andar bajo la fórmula "contra sandalia", porque se me estaban rompiendo las que llevaba y creí que no podría llegar a la meta.

—Pero, ¿es que no se ocupaba de usted el equipo de aprovisionamiento?

A boca de jarro

—Tenga en cuenta que yo ando por mi cuenta y no formo equipo con nadie. Yo me lancé a la carretera sin contar con los demás.

—¿Y sin domésticos? — inquirimos, sin salir de nuestro sorpresa.

—Sin domésticos, joven — nos responde, sonriendo.

Salimos de nuestra sorpresa y volvemos a la carga.

—¿Ha patrocinado alguien su excursión?

—No, señor. Soy un vagabundo completamente "amateur". Tuve varias ofertas, sobre todo de fábricas de calzados, pero todas las rechacé. Querían que fuese por ahí con una pancarta que dijera: "Ando estupendamente... porque uso calzados Vicente".

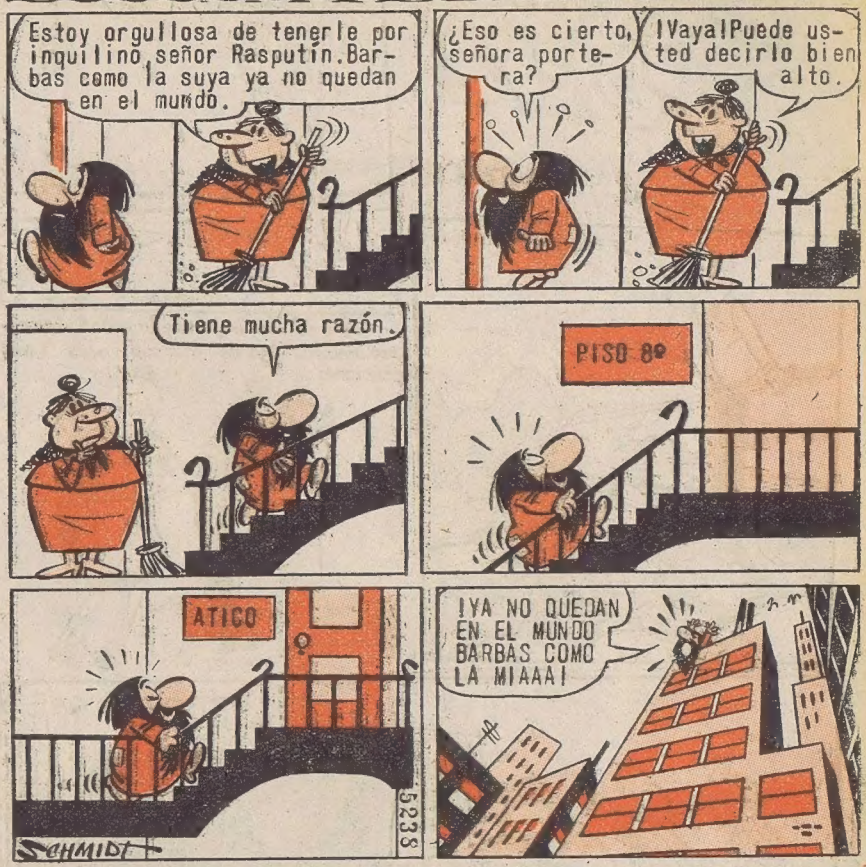
—¿Proyectos?

—Pienso hacer una excursión por las carreteras, deteniéndome un minuto en cada bache.

Míster Trotamundos pone la primera, luego la segunda... pierna, y se aleja.

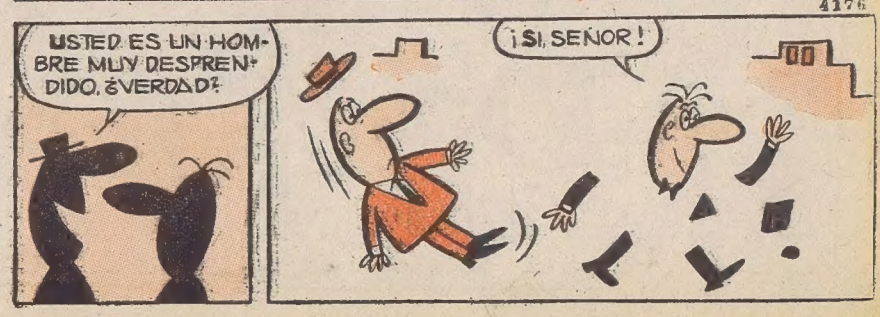
TURNES

RASPUTIN por Martz-Schmidt


Estoy orgullosa de tenerle por inquilino, señor Rasputín. Barbas como la suya ya no quedan en el mundo.
¿Eso es cierto, señora portera?
¡Vaya! Puede usted decirlo bien alto.
Tiene mucha razón.
PISO 8º
ATICO
¡YA NO QUEDAN EN EL MUNDO BARBAS COMO LA MIAAA!
SCHMIDT
5233

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

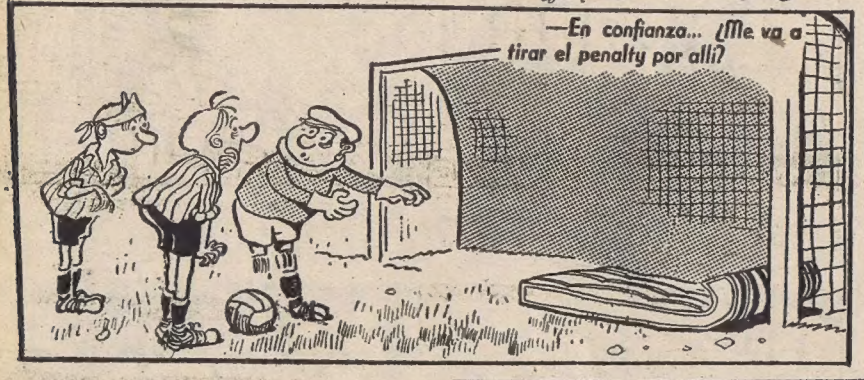
EL COSO
ANGEL SISEÑOR REGALA $ 10 A UNA ANCIANA
SUPER COSMOS
SISEÑOR DA UN MILLON DE PESETAS AL ASILO DE
LA MOSCA
ANGEL SISEÑOR FUNDA CIEN COLEGIOS.
LA BOLA
SISEÑOR REGALA CIEN MILLONES AL ESTADO...
4176



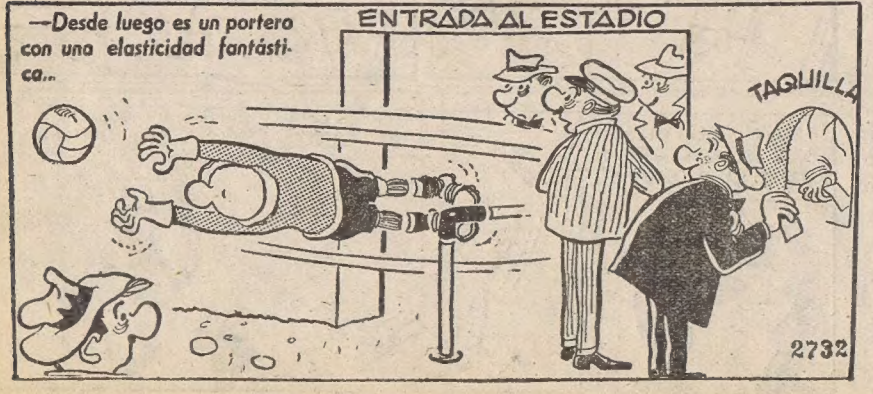
Cosas del DEPORTE

por SANCHIS

—¡Je, je! ¡Supongo que la pasada temporada dejarías algo de pescado para estas vacaciones...



—La cosa fué así... Yo le dí, él me dió, él me dio, me dio, me dió, me...
—¿No cree que nuestros jugadores siguen un régimen alimenticio demasiado severo?



Lea TIOVIVO
El semanario de las carcajadas
JA JA JA

sólo cuesta 2'50 ptas.

Usted, también, asegúrese su hora semanal de carcajadas

SUSCRIBASE A El D.D.T.

DESEO SUSCRIBIRME A "El D. D. T." POR

1 año (52 números) . . . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) . 65'00 »

(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION _____

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiera estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

a Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 - Barcelona

¡Está a la venta!

el EXTRA DE VERANO

EL CAPITAN TRUENO

Con una aventura completa de 19 páginas, de vuestros personajes favoritos

36 FORMIDABLES PAGINAS DE AVENTURAS, CHISTES, HISTORIETAS Y AMENIDADES

Sólo cuesta 5 ptas.

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Soy el chico de la tienda.
—¡Vaya chico más crecido!
—Soy el chico que trae los paquetes, pero soy un hombre.
—Si es un hombre, ¿por qué se llama chico? ¿Para quitarse años?
—Yo no me quito años.
—Usted quita kilos.
—Si me quitara kilos, estaría muy delgado.
—Los quita usted a los demás.
—¡A ver si se cree usted que voy por la calle quitándoles kilos a los demás para ponérmelos encima! Sería el gordo.

—Bueno, pues quita usted gramos.
—Yo lo único que quito es la gorra de mi cabeza cuando saludo.
—Pues ayer me trajo usted diez kilos de patatas que eran siete.
—Habría algún roto.
—Lo que había era tres kilos de menos.
—¡Y encima se queja! Le damos diez kilos de patatas y tres kilos de menos, de regalo y protesta.
—¿Cómo de regalo?
—Claro. Usted pidió sólo patatas y encima le dimos tres kilos de menos. Se los apuntaré en cuenta.
—No apunte nada, que usted apuntando se queda solo.
—Claro, porque apunto por la noche, cuando no hay nadie.
—Y me trajo usted cien gramos de queso de gruyere del que sólo me trajo los agüjeros y el papel de envolver.
—A veces hay agujeros muy gordos.
—Sí, pero queso sólo de agujeros me parece mucho agujero. Me lo puse entre el pan y me harté de comer pan solo.
—¿Y por qué en lugar de ponérselo con pan solo, no se lo puso con pan integral?
—Bueno y usted, ¿qué quería?
—Cobrar.
—Pues sí. ¿Cuánto sube?
—Más.
—¡Caray! Le voy a pagar en su moneda.

—Cuidado, que yo no fabrico moneda.
—Según su sistema. Aquí van mil pesetas, menos doscientas por pérdida de peso que siempre se queda algo en la balanza, doscientas que quito yo, porque yo soy así, doscientas que usted ha apuntado de más, y que yo desapunto, descontando doscientas por pronto pago, doscientas más por olvido y doscientas más porque me parece caro, tenga, me debe doscientas pesetas.
—Caray, ya volveré otro siglo. Buenos días.
—Buenas facturas.

A. MATIAS GUIU

—A Zenón no le impresionan las noticias de los periódicos, porque no sabe leer.

—Pues fue así. En mil ochocientos setenta, mi bisabuelo Nicanor tenía... bla... bla... bla...

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

—No puede multarme a causa del letrero. Tengo certificado de analfabeto.

—Lee así porque sólo conoce las vocales.

8326

NORBERTO PELLEJERO. — Tengo una manía, que consiste en sacar la lengua, hacer «¡sssss...!», y arrastrarme por el suelo, sobre el vientre, ondulando. ¿Quiere decirme si soy una serpiente? Es que esta acongojante duda me mata y acaso usted podría resolvérmela.

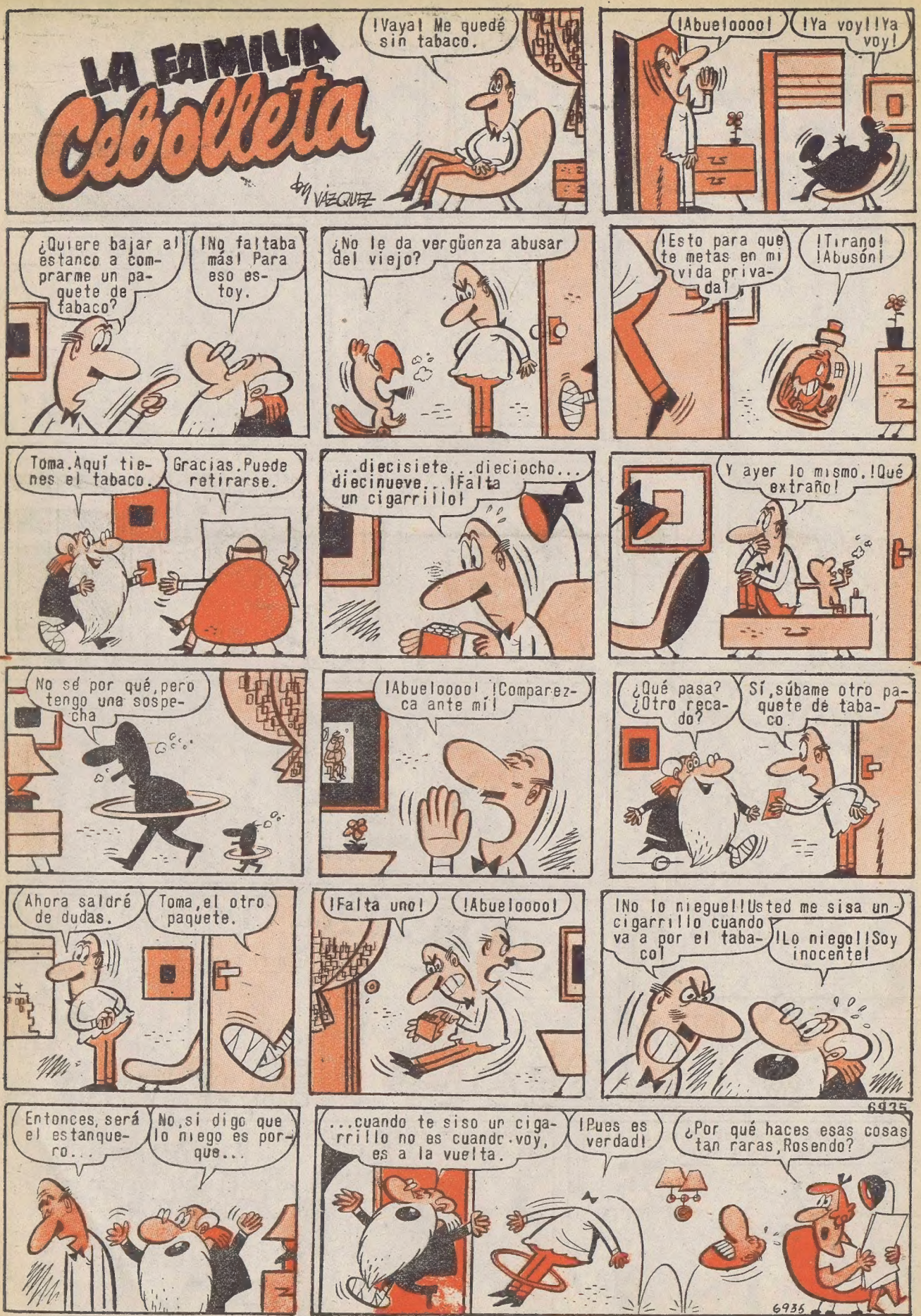
RESPUESTA: Hay un modo infalible de saberlo, y es pasar delante de una tienda de artículos de piel. Si te gusta, descuida, no lo eres. Pero, por si acaso, yo, en tu lugar, procuraría pasar bien lejos de esos sitios.

FUTURO VIAJERO. Voy a emprender un largo viaje en avión y como es la primera vez que viajo en tal medio de transporte quisiera que usted me aclarara algunas dudas. En primer lugar, quisiera saber si es peligroso asomarse al exterior y, al mismo tiempo, si puede uno apearse en marcha cuando va bajito. Espero su respuesta.

RESPUESTA: Efectivamente, es peligroso asomarse al exterior porque puede usted quedarse prendido en una nube. No le recomiendo que se baje usted en marcha, porque los aviones vuelan, aunque vayan despacito.

FELIPA RUFIFEREZ. Distinguida señora: Le voy a decir a usted lo que pasa en mi casa. Hace unos días fue el cumpleaños de mi hijo Ricardín, que cuenta con ocho años de edad. Unos amigos le regalaron uno de esos llamados juguetes modernos, que es como una escopeta, pero muy rara y que de vez en cuando suelta chispas. Ricardín lo maneja tan tranquilo porque, junto con el juguete ese, le regalaron un equipo de hombre del espacio. El caso es que cuando se viste así queda muy raro, el crío. Desde el día siguiente del regalo, no hemos vuelto a ver al perrito que teníamos. Le adjunto una fotografía del niño equipado como le he dicho, para que usted me diga si es posible que, al verle, el perro se haya asustado y se haya marchado de casa.

RESPUESTA: En efecto, el perro se ha marchado, pero ya no volverá. Lo más probable es que haya sido desintegrado con el juguete. Devuélvalo inmediatamente y que se lo cambien por una pelota o por un tren eléctrico. Mejor por lo segundo, para que no desaparezca también la luna esa que tiene usted en el armario.


LA FAMILIA
Cebolleta
¡Vaya! Me quedé sin tabaco.
by VAZQUEZ
¡Abueloooo!
¡Ya voy!¡Ya voy!
¿Quiere bajar al estanco a comprarme un paquete de tabaco?
¡No faltaba más! Para eso estoy.
¿No le da vergüenza abusar del viejo?
¡Esto para que te metas en mi vida privada!
¡Tirano! ¡Abusón!
Toma. Aquí tienes el tabaco.
Gracias. Puede retirarse.
...diecisiete...dieciocho... diecinueve...¡Falta un cigarrillo!
Y ayer lo mismo. ¡Qué extraño!
No sé por qué, pero tengo una sospecha
¡Abueloooo! ¡Comparezca ante mí!
¿Qué pasa? ¿Otro recado?
Sí, súbame otro paquete de tabaco
Ahora saldré de dudas.
Toma, el otro paquete.
¡Falta uno!
¡Abueloooo!
¡No lo niegue!! Usted me sisa un cigarrillo cuando va a por el tabaco!
¡Lo niego!! Soy inocente!
Entonces, será el estanquero...
No, si digo que lo niego es porque...
...cuando te siso un cigarrillo no es cuando voy, es a la vuelta.
¡Pues es verdad!
¿Por qué haces esas cosas tan raras, Rosendo?
6935
6935

Doña TOMASA

CON FRUICIÓN, va y alquila SU MANSIÓN

por ©ESCOBAR

¡Caramba! Esta ventana abierta es una tentación.
A ver lo que se pesca.
Me parece que hay poca cosa aprovechable..
¡Vaya fracaso! Todo es viejo e inservible.
¡Un libro! Algo me darán por él.
¡Qué interesante!
Esto de hipnotizar siempre me ha hecho tilín.
HIPNOTICE
TROCHE
MOCHE
Y no parece difícil. Hay que situar toda la fuerza en la vista.
¡CLOOONC!
¡Zapateta! Por poco me quedo sin vista.
¡Qué mirada más gitana tengo!
¿Qué me ocurre? La cabeza me da vueltas.
¡CLOOOONC!
Fíjese, señorita Sibilina. Es un caco, que se ha dado un golpe en el coco.
Sí, es un ladrón.
Venga, señor gendarme. En casa tenemos trabajo para usted.
Se hipnotizó él mismo. Con estas cosas no se puede jugar.
¡RRR! ¡FFF!
Vas a pasar una temporada en la mazmorra fría.
¡Qué sueño tengo!

6726

• VIRUTAS DEPORTIVAS • VIRUTAS DEPORTIVAS • VIRUTAS DEPORTIVAS •

—¡Claro que te dije que empapelaras la casa... pero por dentro!

—No sé por qué te quejas. ¡Al fin y al cabo son anuncios de mi fábrica...!

—Sí, amigo... Un buen empapelado siempre da distinción a la casa.

—Pero... ¿dónde has comprado ese papel?

—¡Ya te dije que llamásemos a un empapelador!

—Pero, Vicente... ¿Estás seguro de que es así como se empapelan las paredes?

Pasen y vean que no es tan sencillo hacer un buen papel...

EMPAPELANDO PAREDES

por F. Ibáñez

—¡No hace falta que aprietes tanto el papel para pegarlo, Julián.

—¡Pues yo creo que podías haber gastado un poco de dinero en papel!

—¡Con las veces que te advertí que no compras un papel tan resistente!

—¡Jo, jo! ¡Verás lo que nos vamos a reír!

—¿Y no podías haber retirado antes el retrato de mamá?

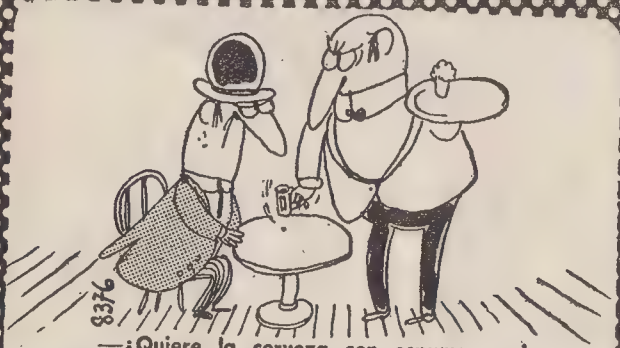
—¡No! ¡Noooo!

4496

¡SEIS OSKIS SIN CONTEMPLACIONES!

—Y co .como... soy... tartamudo, para el fu...fuera de combate... con. contaré... hasta cin...co, en vez de has...hasta diez.

—¿Por qué te adelantaste a pagar? ¡Yo era el que había invitado!



—¿Quiere la cerveza con espuma o sin ella?

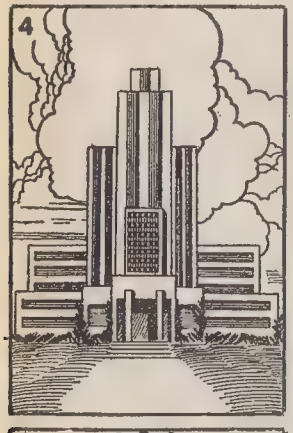
—Dice que volvamos a primeros de mes.

—¡Está un poco durita la tortilla! ¿No?

—Pues si, toda mi tienda está en plan de brazos cruzados, Mortimer.

PRIMERO DIJO...

Quiniela del SABER



SORTEO DEL 21 DE JUNIO
RELACION DE PREMIOS

Primer premio: 1.000 pesetas

Mari-Pili Ferrándiz González - Cuenca

Premiados con 500 pesetas

Margarita Morro - Ciudadela (Menorca)
María Luisa Azorín - Molina de Aragón (Guadalajara)
María Isabel Alvarez - Oviedo
Antonio Ruiz Borque - Haro (Logroño)

Premiados con 100 pesetas

Antonio Blanca Blanco - Cádiz
Manuel Carlús Notario - Barcelona
Manolita Rodríguez - Jerez de la Frontera (Cádiz)
José Conde Sánchez - Carmona (Sevilla)
Emilio García Velázquez - Madrid (20)
José Alé Dorado - El Coronil (Svilla)
Manuel Escobosa Lacosta - Sitges (Barcelona)
José Antonio Goaz - La Coruña
Pepita Mora Jurado - Huelva
Juan Vallés Manonellas - Mataró (Barcelona)
Lorenzo Pazuela Olalla - Madrid (18)
Jaime Grau Mas - Palma de Mallorca
Carlos Bugarín Mojtes - Tuy (Pontevedra)
F. Javier Aragall Torres - Barcelona (16)
Angel Moreno Sierra - Plasencia (Cáceres)
Alberto Loza - Bilbao
Pi ar Ros Caballero - Barcelona (11)
Manuel García López - El Ferrol del Caudillo
Miguelín Sánchez Dueñas - Salamanca
Fidel Aldudo Sanz - Valencia
Pepita Nieto Cánovas - Barcelona (13)
María Carmen Hernández Pérez - Murcia
José Luis Palacios Garoz - Burgos
Juan Rodríguez Sánchez - Molina del Segura (Murcia)
Luis Escalona Lloret - Barcelona (6)
Francisco Ruiz Navarro - Javalí Viejo (Murcia)
Mari-Loli Azor - Córdoba
Carlos Mestre - Barcelona (15).
Francisco Sánchez - Murcia
Juan José Lobato - Palencia

Cada una de estas personas, animales o cosas están relacionadas entre sí, por parejas. Aquí aparecen colocadas arbitrariamente, pero usted puede demostrarnos su cultura y perspicacia, aparejándolas correctamente.

Así, por ejemplo:

2 - 7
4 - 6

etcétera.

El presente concurso, realizado conjuntamente en las revistas "Pulgarcito", "El D. D. T", "Revista de El capitán Trueno" y "El Campeón", distribuye cada semana

¡6.000 PESETAS EN PREMIOS!

mediante sorteo entre los acertantes.

Un primer premio de MIL PESETAS, cuatro premios de QUINIENTAS y treinta de CIEN. Para optar a ellos, escriba en un papel aparte las respuestas que juzgue correctas y envíelas, junto con el cupón que figura más abajo, y su nombre y dirección a: Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrés, núm. 5, Barcelona, indicando: "Para «La quiniela del Saber»". Semanalmente efectuaremos un sorteo con todos los acertantes, entre los que se distribuirán los mencionados premios. A los afortunados se les comunicará el resultado por carta, enviándoles al mismo tiempo el importe del premio.

ESTE CUPON CADUCA EL 25 de agosto de 1960

QUINIELA DEL SABER "DDT" 480

FILIBERTO
¡Negocio! ¡Negocio!
LA BOLA
Vendo terreno en el mejor sitio de la ciudad a cinco céntimos el palmo. Razón propietario don Remigio Salar. Calle La Vela, 10.

¡Céntriquísimo! ¡Esta enclavado en esta misma calle, entre el número trece y dieciseis...
Entonces, eso de a cinco céntimos el palmo...

Virutas

Un médico, a quien se le morían todos los enfermos, resolvió abandonar la profesión para entrar como actor en el teatro.

—¿Y qué papeles va a desempeñar ese hombre? — preguntaba un amigo.

—Papeles cómicos.

—Ya sé para qué: para hacernos morir de risa.

***

En una soleada mañana de primavera se está disputando un partido internacional de tenis. Uno de los jugadores del equipo inglés es tuerto de un ojo, y recibe un tremendo pelotazo en el otro. Sin perder un instante su británica flema, con la raqueta bajo del brazo y agitando la mano, dice:

—Buenas noches, señores.

**

Una señora bastante mayor, pero en extremo cuidadosa de ocultar su edad, está leyendo en casa, cuando llega a visitarla una cariñosa amiga.

—¿Qué lees? — le pregunta ésta.

—Una historia de la guerra de Cuba.

—Refrescando recuerdos de la infancia, ¿eh?

***

—Dígame, mozo — le dice un caballero al camarero del restaurante— ¿Por qué los huevos pasados por agua son más caros que los huevos revueltos?

—Muy sencillo, señor: los huevos pasados por agua se pueden contar y los revueltos, no.

**

En un restaurante, el cliente pregunta al camarero:

—¿El pollo es bueno?

—Delicioso, señor.

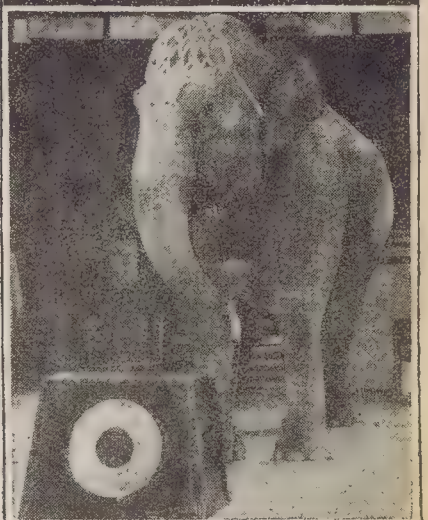
—¿Estará tierno?

—Como si fuera de manteca.

—Entonces, tráigame usted un ala.

—Sí, señor. ¿La izquierda o la derecha?

Nuestra CAMARA LOCA



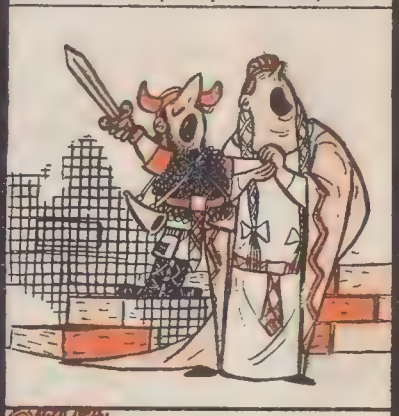
—Señoras y señores: voy a ser breve..

La ópera

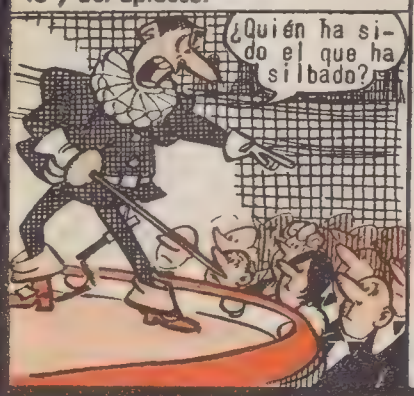
por ESCOBAR

¿A quién se le ocurrió inventar la ópera? Ustedes no lo saben, ¿verdad? Pues nosotros sí, y ahora se lo vamos a cantar... digo a contar. La ópera fue inventada por un señor de uno de esos siglos pasados, mientras escuchaba a su hijo que «cantaba» la tabla de sumar.

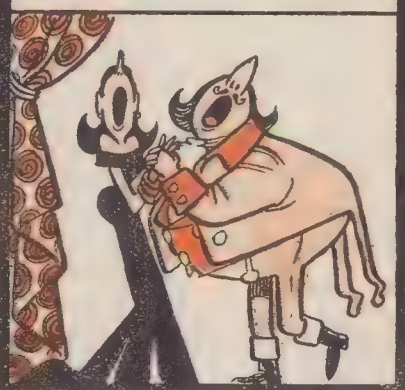
Unicamente en la ópera son permitidas estas parejas tan dispares.



Algunos artistas de ópera son muy susceptibles y no transigen con nada que atente o pueda disminuir su sentido vanidoso del éxito y del aplauso.



Pero, a veces, el público, tiene un criterio diferente del artista y no le importa manifestarlo en forma contundente.



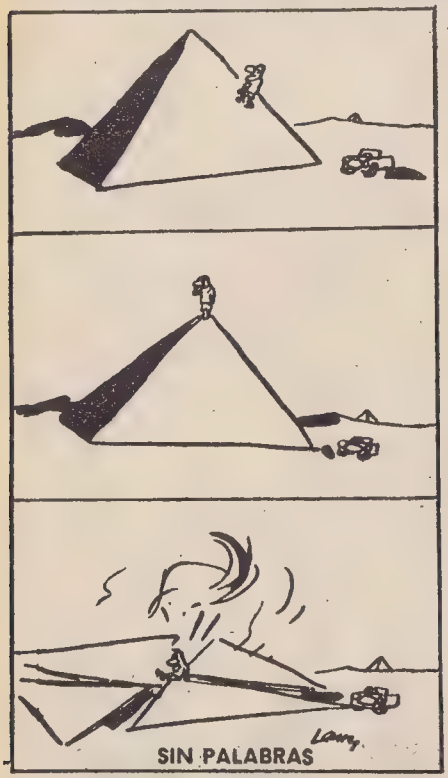
Las «prima donnas» sienten una marcada debilidad por los focos, pero estos, a menudo les juegan malas pasadas, especialmente...

...cuando el encargado del foco está enamorado de alguna chica del coro.

Los cantantes de ópera tienen un terror supersticioso a ciertos ejemplares del mundo avícola.

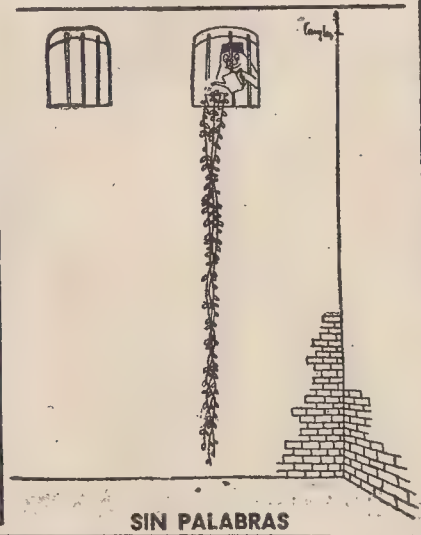
Cuando pierden facultades, ponen una verdulería, género que conocen al dedillo y que les recuerda sus noches de triunfo.

Serenata en JA



En cierta ocasión un joven hercúleo se presentó ante Verdi y después de ejecutar, muy deficientemente, una partitura, le pidió su opinión. El famoso compositor le respondió:

—Joven, le ruego que me ahorre el riesgo de juzgar. ¡Usted es mucho más joven y fuerte que yo!



En cierta ocasión, Bernard Shaw, al preparar una obra teatral, se paseaba, de lado a lado, en su cuarto. Un amigo que le había observado desde fuera, por fin entró y le dijo:

—Te he estado observando y veo que estás hablando solo. ¿Por qué?

—Por dos motivos: el primero porque me gusta hablar a un hombre inteligente, y el segundo, que no me agrada menos escuchar a un hombre inteligente.

REBOLLEZ y señora
POR SEGURA
Esta bañera quedaría muy bien en nuestro cuarto de baño.
¡La compramos!
Te digo que no va a caber, mujer.
Ya en casa...
Perdone, señora, pero no hay manera de meter la bañera en ese cuarto...
¡No cabe!
0549

¡Pues ha de caber! Si no bsss ...:bsss...bsss ...¿entiende?
¡Brrr!! Cuando a mi mujer se le mete algo en la cabeza!
Dos horas después...
Tú que siempre estás refunfuñando, ven a ver la bañera recién instalada en el lavabo.
¡Increíble!
¿Entro o no entro?

Pensamientos MENTALES

Anotamos en el carnet de notas todas aquellas cosas de las que no queremos olvidarnos, Pero luego se nos olvida mirar el carnet...

René Fosglutin

Las flores sólo lloran de noche, por eso al día siguiente están húmedas de rocío.

Amapolo del Robledal

Lo primero que hacemos al despertar, es sentarnos en la cama, como si el descansar, nos hubiese cansado.

Morfeo Picio

No sé qué les pasa a ciertas orquestas; pero parece como si todos los músicos se hubieran puesto de acuerdo, para tocar en desacuerdo.

Renato Baratossone

El monóculo, es un cristal de lentes que ha perdido la montura.

Lord Chipiron

Era un hombre tan elegante que iba vestido de domingo todos los días de la semana.

Don Jaime Sastre

Los gemelos son las esposas de los puños de la camisa.

Inspector Cordet

La máxima aspiración del martillo, consiste en chafar el dedo que sostiene el clavo

Martin Martinez

No sabemos por qué, pero cuando se pierde un gemelo, siempre se le encuentra debajo del armario.

A. Matias Guiu

Vidas ejemplares

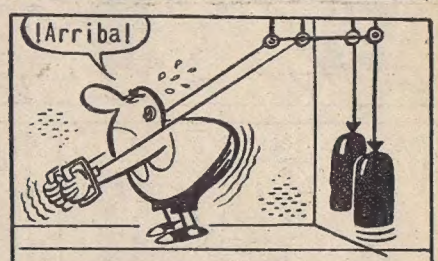
¡BAH!

HISTORIA DE UN BOXEADOR TERRIBLE BATALLADOR

Decidé ser boxeador
este antiguo cargador

Con un poco de gimnasia
será un tigre de Malasia

Tiene pegada potente
y una derecha imponente



Levanta pesas tranquilo
que pasan todas del kilo,

A la comba salta ahora
por espacio de una hora

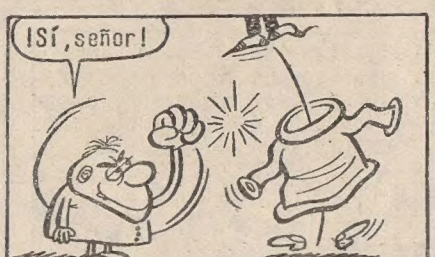
En las paralelas sube
ligero cual una nube

Ahora su musculatura
es fuerte cual herradura

Este niñito birrioso
le ha resultado gracioso

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

EL DEPORTISTA MISTERIOSO DE ESTA SEMANA ERA COLLAR



Pero el nene es de cuidado
y un derechazo le ha dado

Su sueño ha visto frustrado
con un ojo muy morado.

Doña FILO y sus HERMANAS,
SEÑORAS BASTANTELLANAS
por JORGE
...y póngase rápidamente en camino. Su tía Filomena está muy enferma...
Debo partir ahora mismo. Tía Filomena está grave.
¡Oh!
Me llevaré lo más necesario para un par de días.
No te olvides esto.
Y procura tener a raya a Pitu. Adiós.
Pierde, cuidado. ¡Adiós!
¡Qué desgraciadas somos! ¡Siempre nos pasan cosas gordas!
Será Pitu... ¡Pobrecita! ¡El la no sabe nada!
Tía Filomena está malísima y Cleo ha ido a cuidarla. ¡Hip!
¡Pobre!
No somos nada...
¡Y que lo digas!
Es la hora del serial "Pepe el Majo."
¿No te da vergüenza poner la radio en tan graves circunstancias?
¡Qué circunstancias ni que ocho cuartos! ¡Ha sido un truco mío para alejar a Cleo unos días y poder escuchar mi serial con tranquilidad!
¡Mala!
5495

TEATRO sintético

GUERRA Y PEZ

Acto I

AUDREI — ¿Que opináis de la guerra, señor? Dicen que los franceses están haciendo una guerra preciosa.

HENRI — Soy alérgico a las guerras.

AUDREI — Si yo fuera hombre, me iría a la guerra... ¿Por qué no vais vos en mi nombre?

HENRI — Sois muy amable, invitándome. Pero preferiría que me invitáseis a tomar una copita de vodka.

AUDREI — ¿Qué opináis de la guera, señor?

HENRI — Que hace pum. Iré a verla y os la contaré. *(Se agarra al teléfono de la época).* Oiga, ¿es usted el jefe de la guerra? Quisiera una butaca de primera fila para verla bien. ¿Qué compañía trabaja? Ya. Una compañía francesa dirigida por Napoleón. Buen director. Primera fila, sí. Gracias.

Acto II

El escenario representa una guerra a la francesa, es decir, con Napoleon al frente. Sentado en primera fila, Henri.

ORQUESTA DE GUERRA: — ¡Boummmm! ¡Bammmmm! ¡Bummmm!

ORQUESTA DE FUSILES: — ¡Pim, pam, pum...!

HENRI *(Tose)*: — ¿No pueden ustedes representar con menos humo? No me gusta. *(Se va.)*

FRANCESES: — ¡Adelante! ¡Adelante! *(Perro en francés.)*

NAPOLEON *(Viendo la guerra desde el palco)*: — ¿Cómo va la batalla, mariscal?

MARISCAL: — Ganamos por ochocientos muertos a trece, *sire*.

NAPOLEON: — Bien, que avancen los de a caballo, que siempre hace bonito.

MARISCAL: — Sí, *sire*.

Avanzan los caballeros y persiguen a los de a pie, entre ellos a Henri, que se oculta en un riachuelo.

Acto III

Henri está pescando, la orquesta interpreta la sinfonía del cañonazo continuo andante con explosivo. Napoleón avanza y llega al río en su litera.

NAPOLEON: — ¿Qué hace ese hombre?

HENRI: — Estoy pescando, *sire*. Ved este pez. Lo he pescado yo. ¿Queréis serviros de él?

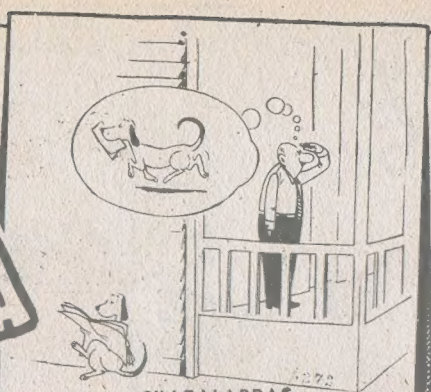
NAPOLEON: — Que me lo frían

La guerra continúa. Napoleón, sentado, moja pan en la salsa del pez. Henri sigue corriendo perseguido por los infantes, que son los que van a pie. Cae el

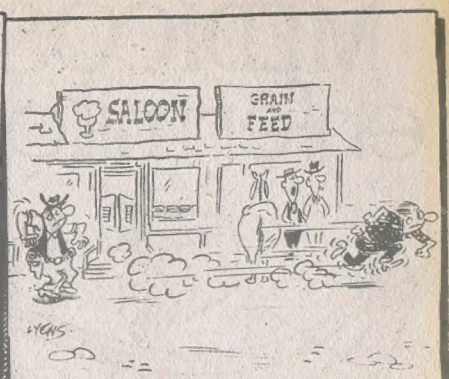
TELON

ARMANDO MATIAS GUIU

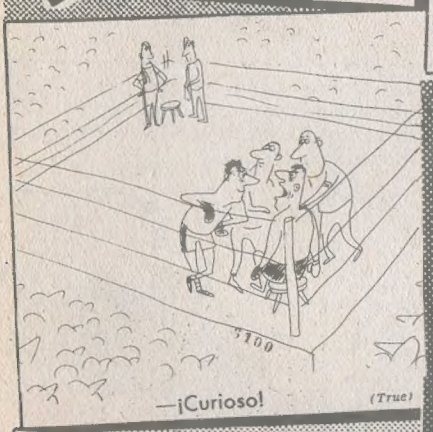
NUESTRA VORAZ TIJERA



SIN PALABRAS
(The Saturday Evening Post)



—¡Es el cobarde más rápido del Oeste!
(The Saturday Evening Post)



—¡Curioso!
(True)

EL MEJOR DE LA SEMANA
presentado por
ceplástica-áriz

SIN PALABRAS
(Argosy)

los mejores balones plásticos

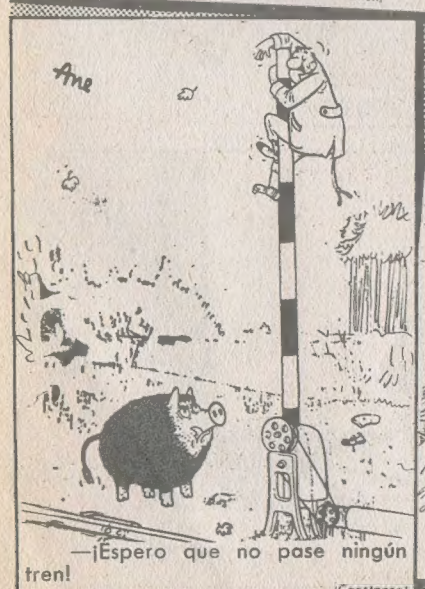
SIN PALABRAS
(Look)

— Soy de la Compañía de petróleos Acme, y desearía cambiar con usted unas impresiones...
(Men)

LA FOTO INSENSATA

—¡Pues no pienso parar hasta colocar la bolita en órbita, ea!

SIN PALABRAS
(Argosy)

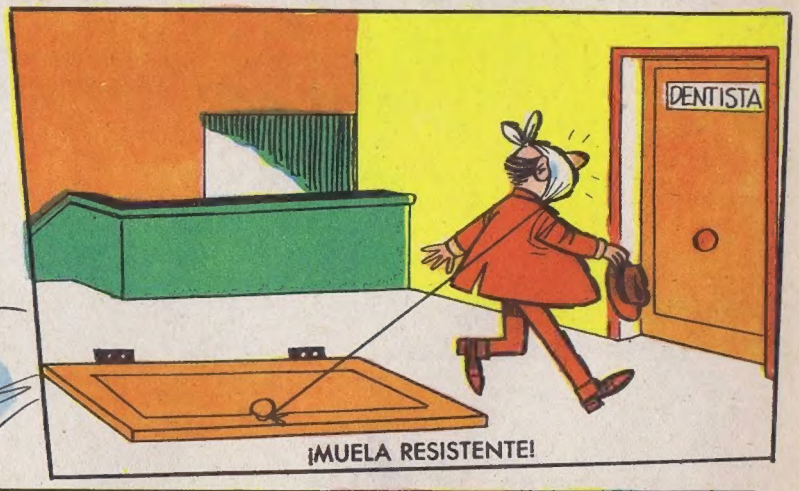


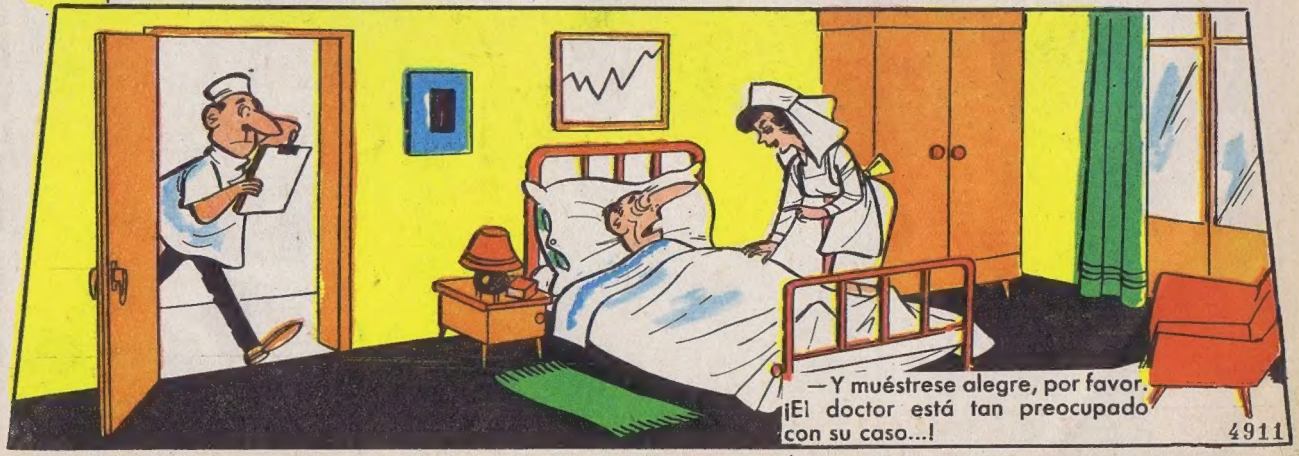
—¡Espero que no pase ningún tren!
(Constanze)

SIN PALABRAS
(Look)

SIN PALABRAS
(Gags)

MÉDICOS y enfermitos





IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN